

Billedbyggeren – Georg Jacobsen og den konstruktive kunst et undervisningsmateriale til Mat C

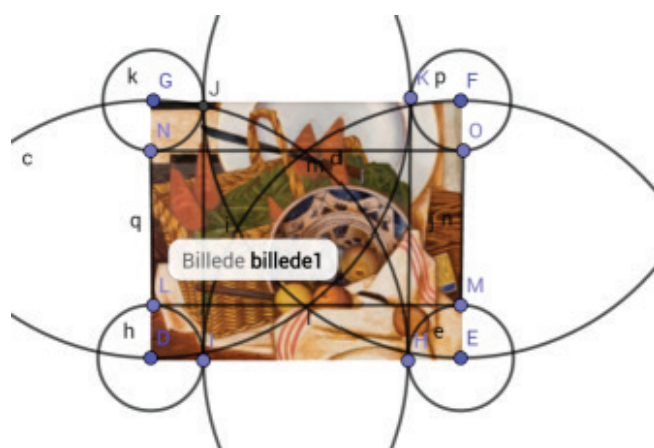
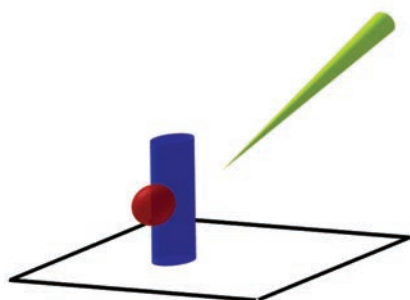
KLAUS NIELSEN



Georg Jacobsen, "Nature Morte (Au panier des carottes)", 1921. Ribe Kunstmuseum.

”Vi befinder os i Paris. Året er 1920, og danske *Georg Jacobsen* er netop begyndt at besøge mexicaneren *Diego Rivera* i en lejlighed på Rue du Départ i Montparnasse. Her er også svenske *Otte Sköld*, norske *Alf Rolfsen*, russiske *Angelina Beloff* og brasilianske *Pedro Luiz Correia de Araújo* – for ikke at tale om Jacobsens landsmand *Adam Fischer*. Gruppen af kunstnere har en mission: De vil udvikle en ny form for kunst, der inspireres af middelalderen og renæssancens billedopbygning. Deres billeder har et konstruktivt skelet – udregnet på baggrund af det gyldne snit og geometriske former – før motivet tilføjes”.

præsenterer Riveragruppen og kommer samtidig ind under huden på de kompositoriske redskaber, der ligger til grund for værkernes konstruktion. I den forbindelse er der udarbejdet undervisningsmateriale om ‘konstrueret kunst’ for matematik.



Undervisningsmaterialet omhandler formatet ‘*Den harmoniske port*’, ‘*det gyldne snit*’ – og dermed også ‘*den gyldne firkant*’ – samt tegninger/konstruktioner i to og tre dimensioner. Det henvender sig til mat C-niveauet eller som en hurtig repetition af geogebra på højere niveauer. Materialet kan frit downloades fra sidst i februar på Ribe Kunstmuseum hjemmeside ribekunstmuseum.dk/laering/saerudstillinger.

Udstillingen *Billedbyggeren – Georg Jacobsen og den konstruktive kunst* vises i 2021 – 2022 på Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum og Trondheim Kunstmuseum. Den